

جورج رحموش
حريق في سفينة
دار الإبداع
الحرف الذهبي

حريق في سفينة

تأليف

جورج رحموش

رسوم

تاتيانا جربنايا

دار الإبداع

الحرف الذهبي

الطّبعة الأولى

٢٠٠٤

ISBN 9953-444-14-5



السّاعةُ تشيرُ إلى ٱلخامِسَةِ مِن بعدِ ظُهرِ ٱلخميس. رجالُ ٱلأَمْنِ يَسْتَعْرِضونَ ٱلمُسافرينَ وَيَفْحَصونَ أوْراقَهم وَجوازاتِ سَفَرِهم.

رَصيفُ ٱلميناء مُكْتَظٌّ بِٱلمُودِّعين. الآباءُ، ٱلأَبناءُ ٱلأَقارِبُ وَٱلأَصْدِقاءُ كُلُّهُم هنا.

Gerebnaya Tatiana

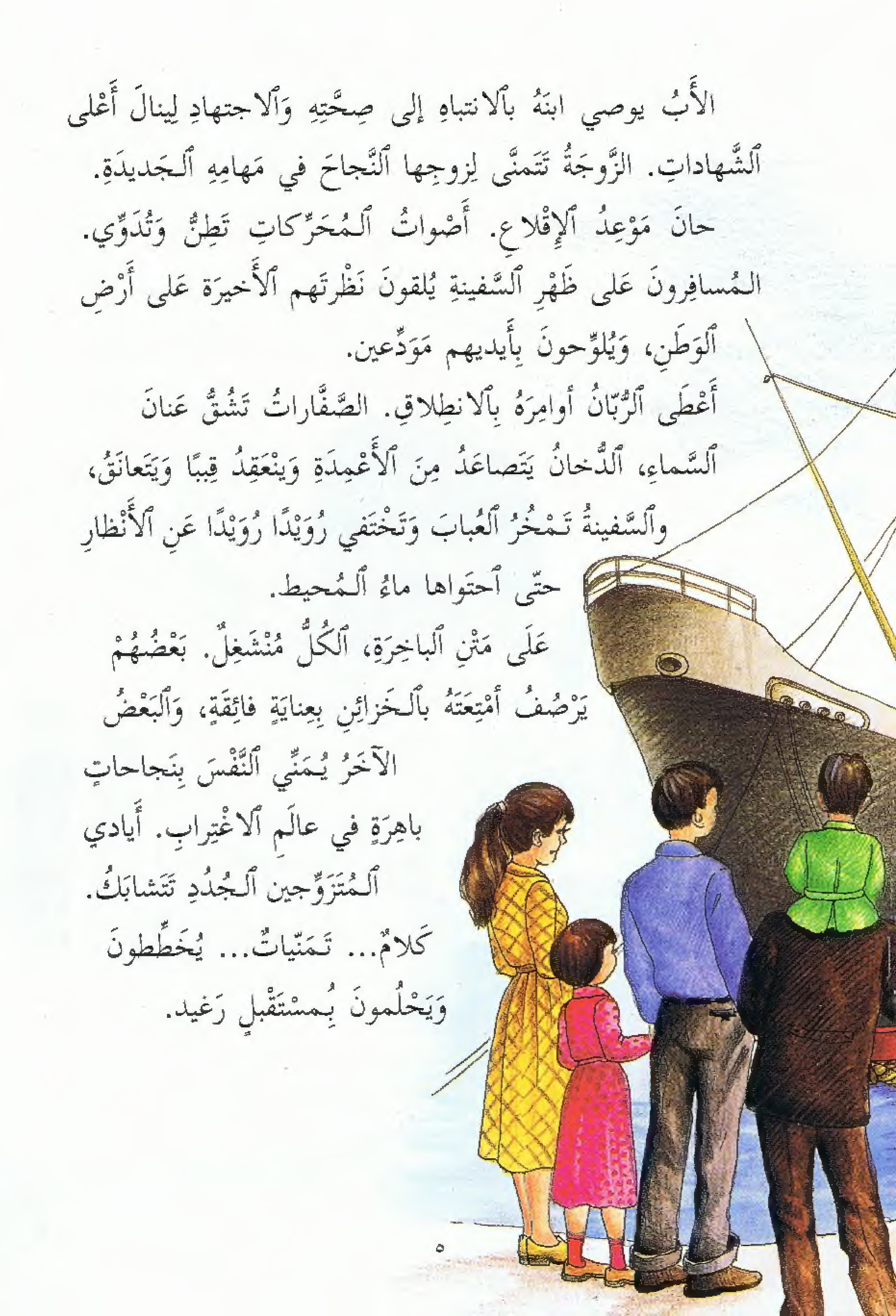
الأَبُ يوصي ابنَهُ بِٱلانتباهِ إلى صِحَّتِهِ وَٱلاجتهادِ لِينالَ أَعْلى ٱلشَّهاداتِ. الزَّوجَةُ تَتَمنَّى لِزوجِها ٱلنَّجاحَ في مَهامِهِ ٱلجَديدَةِ.

حانَ مَوْعِدُ ٱلإِقْلاعِ. أَصْواتُ ٱلمُحَرِّكاتِ تَطِنُّ وَتُدَوِّي. المُسافِرونَ عَلى ظَهْرِ ٱلسَّفينةِ يُلقونَ نَظْرتَهم ٱلأَخيرَة عَلى أَرْضِ ٱلوَطَنِ، وَيُلوِّحونَ بِأَيديهم مَوَدِّعين.

أَعْطَى ٱلرُّبّانُ أوامِرَهُ بِٱلانطِلاقِ. الصَّفّاراتُ تَشُقُّ عَنانَ ٱلسَّماءِ، ٱلدُّخانُ يَتَصاعَدُ مِنَ ٱلأَعْمِدَةِ وَيَنْعَقِدُ قِبَبًا وَيَتَعانَقُ، وٱلسَّفينةُ تَمْخُرُ ٱلعُبابَ وَتَخْتَفي رُوَيْدًا رُوَيْدًا عَنِ ٱلأَنْظارِ حتّى ٱحتَواها ماءُ ٱلمُحيط.

عَلَى مَتْنِ ٱلباخِرَةِ، ٱلكُلُّ مُنْشَغِلٌ. بَعْضُهُمْ يَرْصُفُ أَمْتِعَتَهُ بِٱلخَزائِنِ بِعِنايَةٍ فائِقَةٍ، وَٱلبَعْضُ الآخَرُ يُمَنِّي ٱلنَّفْسَ بِنَجاحاتٍ باهِرَةٍ في عالَمِ ٱلاغْتِرابِ. أَيادي ٱلمُتَزَوِّجين ٱلجُدُدِ تَتَشابَكُ.

كَلامٌ... تَمَنّياتٌ... يُخَطِّطونَ وَيَحْلُمونَ بِمسْتَقْبَلٍ رَغيد.



لَقَد قارَبَتِ ٱلسَّاعَةُ التاسِعَةُ مساءً. الرُّكَّابُ بَدأُوا ٱلاستِعْدادَ لِلْسَّهرَةِ. فَٱرتَدَوْا أَجْمَلَ ٱلثِّيابِ وَتَزَيَّوْا بِأَبْهى ٱلحُلَلِ وَتَوَجَّهُوا إِلى مَطْعَمِ ٱلسَّفينة.

الموسيقَى تَصْدَحُ، ٱلموائِدُ مَلْأَى بِما لَذَّ وَطابَ مِنَ ٱلأَطْباقِ ٱلشَّهيَّةِ. أَكَلُوا، وَشَرِبُوا حَتَّى طَرِبَتِ ٱلنُّفوسُ فَتمايَلَتِ ٱلخُصورُ وَتَعالَتِ ٱلأَصْواتُ وَاشْتَبكَتِ ٱلأَيادي رَقْصًا وَهَزْجًا وَمَرْجًا.

Serebnaya Tat

بو... و... و... م.

دَوِيٌّ هائِلٌ تَرَدَّدَ صَداهُ في أَرْجاءِ ٱلسَّفينَةِ فَطَرَأَ على ٱلـمُسافِرينَ تَـحَوُّلٌ مَلْحوظٌ. تَبَدَّلَتْ بَشاشَتُهم جَهامَةً وَٱنقَلَبَتْ مُؤَانَسَتُهم صَمْتًا. أَجْسامٌ تَرامَتْ مُتَهالِكَةً فَوقَ ٱلـمَقاعِدِ وَأُخْرَى تَهاوَتْ على ٱلأَرْضِ تَتَلَوَّى كَأَنَّها كَوْمَةٌ مُهْمَلَةٌ مِنْ مَتاعٍ في مَهَبِّ ٱلرِّياحِ. قُلوبٌ خافِقَةٌ بِعُنْفٍ، صُراخٌ مُرْتَفِعٌ، عُيونٌ جاحِظَةٌ، أَعْناقٌ مُتَطاوِلَةٌ، أَفْواهٌ فاغِرَةٌ، شُعورٌ مَنبوشَةٌ، وُجوهٌ كالِـحَةٌ ساهِمَةٌ خَيَّمَ علَيْها ٱلـخَوفُ لا سَلامٌ وَلا كَلامٌ وَلا ٱبْتِسامَةٌ. صُراخٌ... بُكاءٌ... دُعاءٌ... أَيادٍ مُرْتَفِعَةٌ إِلى ٱلأَعالي تَسْتَنْجِدُ بِٱللّه. طِفْلٌ يَرْكُضُ يُريد أُمَّهُ. كُلُّ فَرْدٍ عالَمٌ مُسْتَقِلٌّ يُـحاوِلُ أَنْ يَنْجوَ بِنَفْسِهِ وَأَنْ يَسْتَرِدَّ أَنْفاسَهُ ٱللاهِثَةَ. نِساءٌ وَرِجالٌ يَتَدافَعونَ بِٱلـمَناكِبِ وَٱلـمُؤَخَّراتِ، لا مَحَلَّ لَهُم أَيْنَما تَوَجَّهوا يَشْعُرونَ بِٱلوَحْدَةِ وَٱلانْسِحاقِ وَٱلغُرْبَةِ. لَقَدْ مَزَّقُوا حُرْمَةَ ٱلـحُدودِ بِدونِ إِذْنٍ وَهَلْ لِلاعْتِذارِ قِيمَةٌ في مِثْلِ هَذِهِ ٱلسَّاعَةِ ٱلكالِـحَةِ ٱلرَّهيبَةِ؟!



دُخانٌ أَسْوَدُ يَتَصاعَدُ مِنَ ٱلمَراجِلِ... صَفَّاراتُ ٱلإِنْذارِ تُمَزِّقُ ٱلآذانَ، ٱلرُّبَّانُ بِقامَتِهِ ٱلفارِعَةِ وَحُلَّتِهِ ٱلرَّسْمِيَّةِ ٱلبَيْضاء مُرْتَفِعُ ٱلهامَةِ يُلْقي بِأَوامِرِهِ ٱلنَّافِذَةِ على ٱلعامِلينَ أَمامَهُ فإِذا ٱلسَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ في ٱنْطِلاقٍ، وَإِذا ٱلمُتَحَرِّكُ يَسْكُنُ في هدوءٍ أَمامَ أَجْهِزَةِ ٱلاتِّصال. المُهَنْدِسونَ، ٱلتِّقْنِيُّونَ ٱلْمُسْعِفونَ، ٱلبَحَّارَةُ يَتَقَيَّدونَ بِتَعْليماتِ ٱلرُّبَّانِ وَلَو نَطَقَتْ نَظَراتُهُ لَعَبَّرَتْ عَنْ صَلابَةٍ وَعِنادٍ وَتَصْميمٍ كَأَنَّما يُعِدُّ ٱلعُدَّةَ لِمَعْرَكَةٍ فاصِلَةٍ بَيْنَ ٱلحياةِ وَٱلمَوْتِ وَٱلكُلُّ تَحْتَ إِمْرَتِهِ خاضِعٌ خاشِعٌ.



الإِنْذاراتُ تَتَعالى وَٱلتَّوْجيهاتُ تَتَوالَى وَتَتَغَيَّرُ مِنْ حينٍ لِآخَرَ: نَطْلُبُ مِنْ جَميعِ ٱلـمُسافِرينَ ٱلـمُحافَظَةَ عَلَى ٱلْهُدوءِ وَٱلإِفْساحَ في ٱلـمَجالِ لِلْعامِلينَ على مَتْنِ ٱلباخِرَةِ لِلْقيامِ بِوَاجِباتِهِمْ.

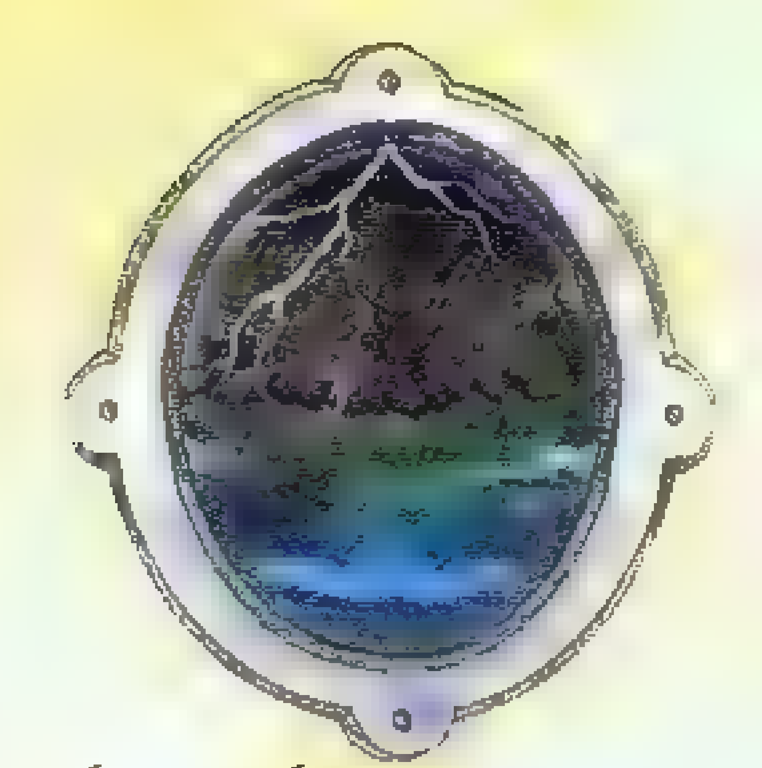
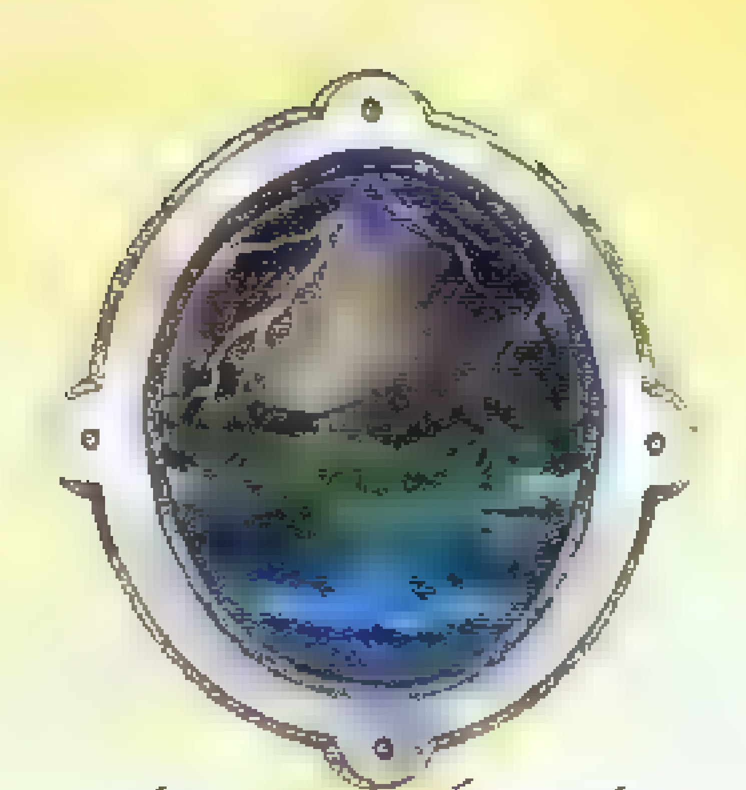
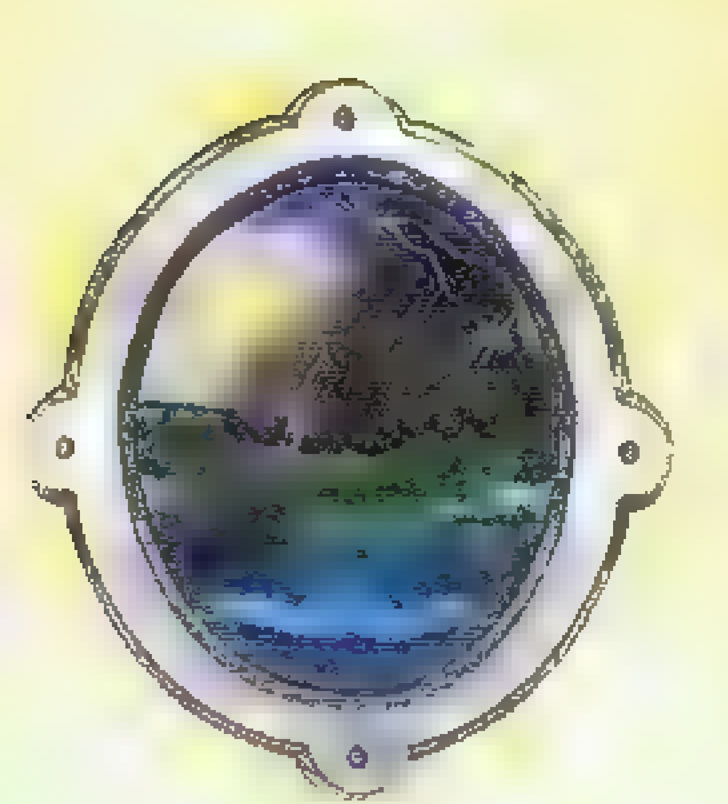
ٱلرُّبانُ يَذْرَعُ ٱلأَرْضَ جيئَةً وَذَهابًا. يَعْبَثُ بِلحْيَتِهِ. يَتَلَقّى ٱلتَّقريرَ تِلوَ ٱلتَّقريرِ... يَلْعَنُ... يَصْرُخُ... ثُمَّ يَعودُ إِلى ٱلتَّصَرُّفِ ٱللَّبِقِ ٱلسَّريعِ ٱلَّذي يَعْتَمِدُ على سُرْعَةِ ٱلـخاطِرِ وَحُسْنِ ٱلتَّصَرُّفِ، وَهُما مَيْزَتان تَأْتِيانِ في ٱلدَّرَجَةِ ٱلأُولى مِنْ مُقَوِّماتِ ٱلقائِد.

ٱلنَّاسُ كَٱلإِعْصارِ يَرْكُضونَ إِلى مَقْصورَةِ ٱلرُّبَّانِ يَتَوَسَّلونَهُ لِـمَدِّهِمْ بِالـخَبَرِ ٱليَقينِ وَيُذَكِّرونَهُ بِٱلزَّمَنِ ٱلهارِبِ وَٱقْتِرابِ مَوْعِدِ ٱلأَجَل.

وَلَـمَّا وَجَدُوا ٱلأَبْوابَ موصَدَةً بِوجوهِهِمْ؛ سأَلَتْ سَيِّدَةٌ أَحَدَ ٱلبَحَّارَةِ: ماذا يَحْصُلُ؟ وَما سَبَبُ هَذا ٱلانْفِجار؟ وَما هو مَصيرُنا؟ لا جوابَ... تَعليماتٌ صارِمَةٌ أَصْدَرَها ٱلرُّبَّانُ وَأَضْحَى ٱلعامِلونَ يَعْرِفونَها عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ. لا تَصْريحاتٍ لا تَعْليقاتٍ... طَمْئِنُوا ٱلرُّكَّابَ... قولُوا لَهُمْ: حادِثٌ بَسيطٌ... ٱلـمُهَنْدِسونَ وَٱلتِّقْنيونَ يَبْذُلونَ جُهودًا جَبَّارَةً لِلْقضاءِ على ٱلـحَريقِ وَإِصْلاحِ ٱلأَعْطالِ... وَنُرجو عَدَمَ ٱلتَّـنَقُّل.

ٱلرَّاديو في مَقْصورَةِ ٱلرُّبّانِ يَبُثُّ أَخْبارَ ٱلنَّشْرَةِ ٱلـجَوِّيَّةِ... عاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ سَتَضْرِبُ ٱلـمُحيط... أَمْطارٌ غَزيرَةٌ سَتَتَساقَطُ... دَرَجاتُ ٱلـحَرارَةِ سَتَتَدَنّى... سُرعَةُ ٱلرِّياحِ سَتَتَعدّى ٱلـمِئَةَ كِلُم في ٱلسّاعَةِ. عَلَى ٱلـجَميعِ أَخْذُ ٱلاحْتِياطاتِ.



أَلو... أَلو... ٱلمَحَطَّةُ ٱلأَرْضِيَّةُ... أَنا رُبَّانُ ٱلسَّفينَةِ «سكاي سي» ... هَلْ تَسْمَعون... مَطْلوب مُساعَدَة فَوْرِيَّة وَطارِئَة... ٱنفِجارٌ في ٱلمَراجِلِ وَيُخْشَى مِنِ ٱمتِدادِ ٱلنِّيرانِ... أَكْثَر مِنْ خَمْسمائةِ مُسافِرٍ على مَتْنِ ٱلسَّفينةِ سَيَتَعَرَّضونَ لِلْهَلاك.

لَقَدْ تَلَقَّيْنا ٱلإِنْذارَ وَنَطْلُبُ مِنْكُمْ تَحديدَ مَكانِ تَواجُدِكُم.

«أَلو... أَلو... لَقَدِ ٱنْقَطَعَ ٱلاتِّصالُ» صَرَخَ ٱلرُّبّانُ.

أَشْباحٌ تَرْتَسِمُ في عَتْمَةِ ٱلأُفُقِ. سُحُبٌ كَثيفَةٌ مِنَ ٱلدُّخانِ ٱلأَسْوَدِ تَحْجُبُ ٱلرؤيةَ... غيومٌ داكِنَةٌ تَتَلَبَّدُ في ٱلسَّماءِ... ٱلعاصِفَةُ تَدورُ حَوْلَ ٱلسَّفينةِ مَجْنونَةً رَهيبَةً مُقَهْقِهَةً... ٱلسَّفينَةُ تَرْكَبُ ٱلأَمْواجَ تَعْلو وَتَهْبُطُ... مِياهُ ٱلمُحيطِ تَضْرِبُ جَنَباتِها فَتَتَمايَلُ يَمينًا وَشَمالًا... ٱلأَمْطارُ تَتَساقَطُ بِغَزارَةٍ... ٱلرِّياحُ ٱلقارِسَةُ تَلْفَحُ ٱلخُدودَ... ماءٌ تَحْتَ ٱلسَّفينَةِ، ماءٌ فَوْقَها وَماءٌ داخِلَها. ٱلبَرْقُ يَبْهَرُ ٱلأَنْظارَ... ٱلرُّعودُ تَصُمُّ ٱلآذانَ... ٱلحَرائِقُ تَمْتَدُّ... مَنْسوبُ ٱلمياهِ يَرْتَفِعُ وَٱلرِّياحُ ٱلعاتِيَةُ تَحْمِلُها على ٱلسَّيْرِ في ٱلمُحيطِ مِنْ غَيْرِ دَليل.

ٱسْتَعانَ ٱلرُّبّانُ بِٱلإِشاراتِ ٱلضَّوئِيَّةِ فَٱسْتَحالَ على كُلِّ سَفينَةٍ أَنْ تَرى أُخْتَها بِسَبَبِ ٱلضَّبابِ ٱلكَثيفِ.

اتَّسَعَتْ حَدَقَتا عينَي ٱلرُّبّانِ وٱشْتَدَتْ نَبراتُ صَوْتِهِ وَواصَلَ ٱلتَّوجيهاتِ مُهْتاجًا يَنْتَفِضُ في غَضَبٍ، صارِخًا بِمُوَظَّفِ ٱلاتِّصالاتِ.



- صِلْني بِٱلْمَحَطَّةِ ٱلأَرْضِيَّةِ... افْعَلِ ٱلْمُسْتَحيلَ.

- لَقَدْ حاوَلْتُ مِرارًا أَيُّها ٱلقائِدُ لكِنَ، ٱلاتِّصال ٱنْقَطَعَ.

- اسْتَمِرَّ في ٱلْمُحاوَلَةِ... لا تَيأَسْ وَٱطْلُب مِنَ ٱلتِّقْنيينَ إِصْلاحَ ٱلأَعْطَالَ.

- أَلو... أَلو...

- أَلو... إِنَّنا نَسْمَعُكُمْ وَلَقَدْ رَصَدْنا مَكانَكُمْ، إِنَّكُم في قَلْبِ مِنْطَقَةِ ٱلعَواصِفِ وَسَيُحْكَمُ عَلَيْكُمْ بِٱلإِعْدامِ. غَيِّروا ٱلْمَسار وَٱتَّجِهوا شَرْقًا.



عَجوزٌ ناهَزَ ٱلسَّبْعينَ مِنْ عُمْرِهِ يَرْتَجِفُ خَوْفًا، مُنْزَوٍ في مَكانٍ مِنَ ٱلسَّفينةِ يَظُنُّهُ آمِنًا يَغْمُرُ رَفيقَةَ عُمْرِهِ وَيَعودُ بِٱلذِّكْرياتِ إِلى ٱلأَيَّامِ ٱلغابِرَة.

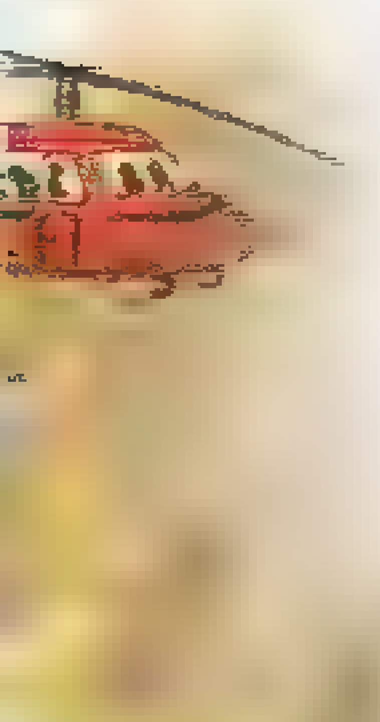
شابٌّ مُتَهالِكٌ على مَقْعَدٍ تَتَراءَى لَهُ طُرُقاتُ ٱلضَّيْعَةِ ٱلتُّرابِيَّةُ ٱلْمُتَعَرِّجَة وَيَطِنُّ في أُذُنَيْهِ صَوْتُ أُمِّهِ يَتَرَدَّدُ في ٱلأَوْدِيَةِ تُناديهِ بِٱلعَوْدَةِ إِلى ٱلبَيْت.

رُؤًى... أَحْلامٌ... ذِكْرياتٌ... عَبَرَتِ ٱلْمُحيطَ إِلى مَسْقَطِ ٱلرَّأْسِ... إِلى مَلْعَبِ ٱلطُّفولةِ... إِلى سَهَراتِ ٱلضَّيعَةِ وَصَخَبِ ٱلْمَدينةِ. وَأَضْحَى كُلُّ فَرْدٍ غائِبًا عَمَّا يَحْصُلُ حَوْلَهُ.

أَخْبارٌ عاجِلَةٌ بَدَأَتْ تَتَناقَلُها أَجْهِزَةُ ٱلتِّلِفزيون وَٱلرَّاديو على ٱليابِسَة: حادِثُ ٱنْفِجارٍ في مِرْجَلِ ٱلباخِرَةِ «سكاي سي»... وَحَريقٌ هائِلٌ مُنْدَلِعٌ على مَتْنِها. فَأَسْرَعَ ٱلْمَعْنِيُّونَ إِلى ٱلكومبيوتر وَوَصَلُوه بِٱلإِنْترنِت وَبَدأُوا يَبْحَثُونَ عَنْ تَفاصيلَ ٱلحادِثِ. بَدَأَتْ صُوَرُ ٱلحَريقِ وَٱلعاصِفَةِ تَتَتالَى على ٱلشَّاشَةِ فَراحُوا يَقرأُونَ وَيُدَقِّقونَ في ٱلتَّفاصيلِ ثُمَّ يَطْرَحونَ أَسْئِلَةً جَديدَةً فَتَجيئُهُمْ ٱلأَجْوِبَةُ بِسُرْعَةِ ٱلبَرْقِ.

فَعَمَّ ٱلوُجومُ وُجوهَ ٱلأَهْلِ وَٱلأَقارِبِ فَدَهِشُوا وَٱرْتَبَكُوا وٱنْهالَتِ ٱلاتِّصالاتُ على ٱلمَعْنيّين.

- أَلو... أَلو... ٱلمَحطَّةُ ٱلأَرْضِيَّةُ... لَقَدْ تَقَيَّدْنا بِتوجيهاتِكُمْ وَٱتَّجَهْنا شَرْقًا. ٱلحمدُ للّهِ ٱلمُحَرِّكات بِمَنأًى عَنِ ٱلنيرانِ وَما زالَتْ تَعْمَلُ. نَطْلُبُ مِنْكُمْ أَنْ تُرْسِلوا طَوّافاتٍ وَسُفُنًا لإِنقاذِ ٱلرُّكابِ.



- إِنَّ فِرَقَ ٱلإِنْقاذِ في طَريقِها إِلَيْكُم... عَلَيْكُمْ بِٱلصُّمود.

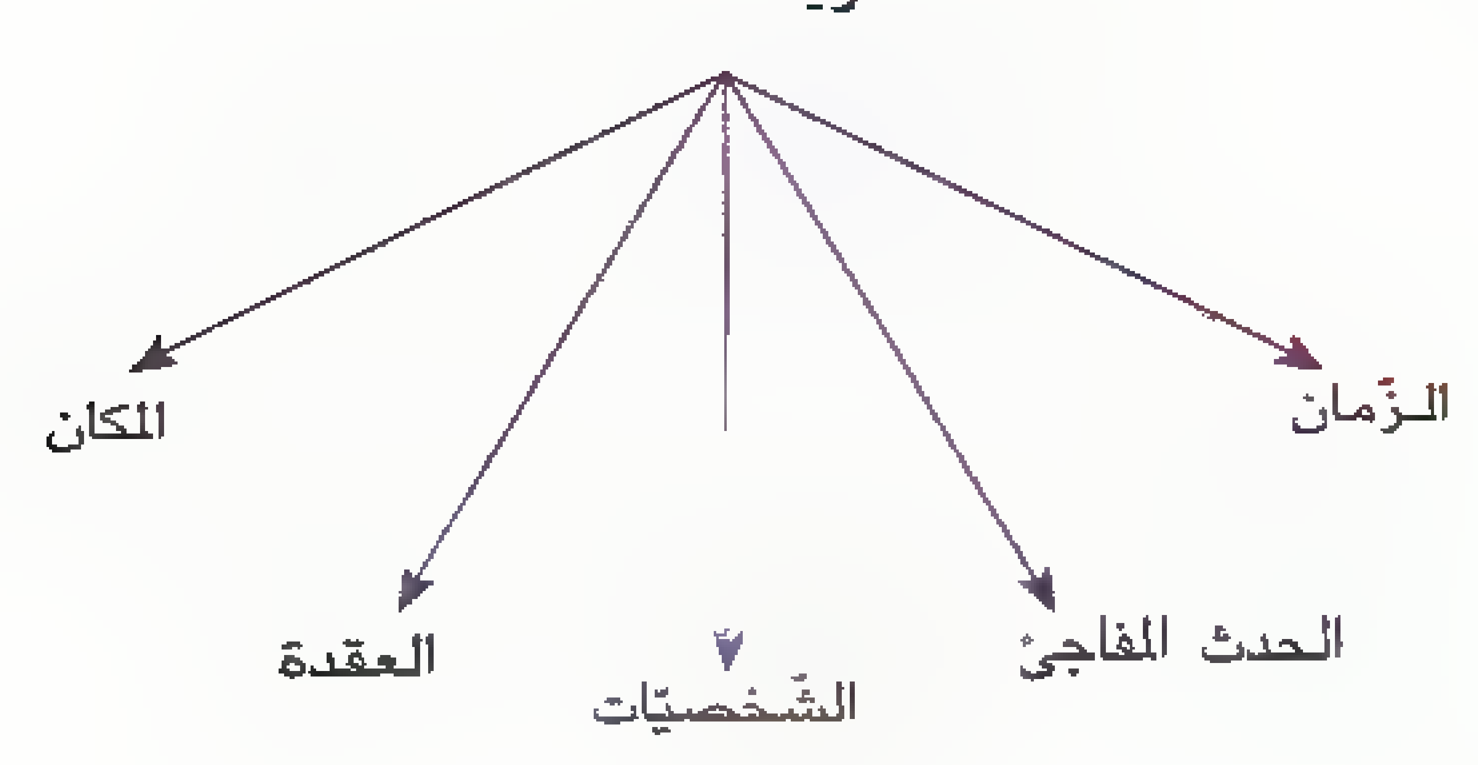
ساعاتٌ مِنَ ٱلكِفاحِ ٱلمَريرِ وَٱلرُّعْبِ ٱستَطاعَ ٱلبَحّارة أَنْ يَتَخَطَّوْا عَقَبَةَ ٱلتَّياراتِ ٱلشَّديدةِ، وَشاءَتِ ٱلعِنايَةُ ٱلإِلهيَّةُ أَنْ يَمْضُوا في طَريقِهِمْ إِلى ٱلغايَةِ ٱلَّتي كُتِبَتْ لَهُمْ. إِلى ٱلغايَةِ ٱلسَّعيدَةِ.

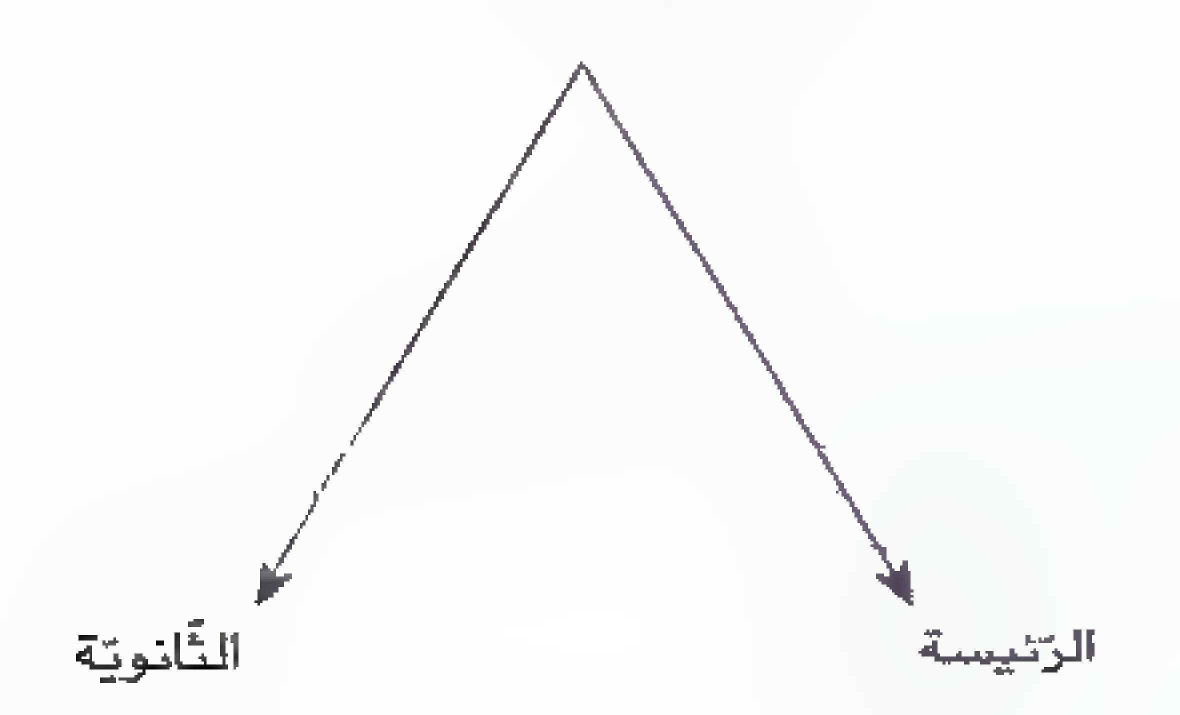
الطَّوافاتُ تَملأُ أَرْجاءَ ٱلفَضاءِ، رِجالُ ٱلضَّفادِعِ يَهْبُطونَ على مَتْنِ ٱلسَّفينَةِ بِواسِطَةِ ٱلحِبالِ يُساعِدونَ بِمُكافَحَةِ ٱلحَريق. بَواخِرُ ٱلإِنقاذِ أَحاطَتْ بِٱلسَّفينَةِ وَأَجلَتْ ٱلمُصابينَ وَنَقَلَتِ ٱلمُسافرينَ إِلى مَتْنِها. فَتَعالَتْ أَهازيجُ ٱلفَرَحِ وَٱلسُّرورِ وَبَدَأَ ٱلجميعُ يُهنِّئونَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِٱلوصولِ سالِمينَ إِلى شَطِّ ٱلأَمان.



أَسْئِلَة حَوْلَ القِصَّة

خريطة القصّة





١ - بطاقة هويّة:

عنوان الكتاب : ________________

الكاتب : ________________

دار النّشر : ________________

الزّمان : ________________

المكان : ________________

الشّخصيات : ________________

الرّئيسة : ________________

الثّانويّة : ________________

الحَدَث المفاجئ: ________________

العقدة : ________________

الحلّ : ________________

٣ - استنادًا إلى ما وَرَدَ في القِصَّةِ استَخْرِجِ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ الَّذي يَدُلُّ على:

خوف الرّكّاب: دويّ هائل لرعد ردد صداه من أرجاء السفينة [illegible]

[illegible]

[illegible] من صياح من هبوب الرياح.

قوّة العاصفة:

٤ - إِسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ مُفْرَداتٍ وَتَعابيرَ تُشيرُ إلى مَوْقِفِ الرُّبّانِ من الحادِثِ.

٥ - الحِوارُ هو تبادُلُ الحديثِ بَيْنَ الشَّخْصياتِ في قِصَّةٍ أَوْ مَسْرَحِيَّةٍ، أَيْنَ وَرَدَ الحِوار في هَذِهِ القِصَّةِ؟

٦ - هَلْ أَحداثُ هَذِهِ القِصَّةِ مُطابِقَةٌ لِما هو مَألوفٌ في الواقِعِ أَوْ مُخالِفَةٌ لَهُ؟ بَرِّر جوابَك.

٧ - في القِصَّةِ ذِكْرٌ لأَمكِنَةٍ مُحَدَّدَة. إِجْمَعْها.

٨ - يَلْعَبُ الحَقْلُ المُعجميُّ للصَّوْتِ دَورًا بارِزًا في إِعْطاءِ صُورَةٍ واضِحَةٍ لما يَحْصلُ.
إِجْمَعْ أَلفاظَ هَذا الحَقْلِ.

٩ - وَرَدَ في القِصَّةِ جُمَلٌ قَصيرَةٌ وَمُتَقَطِّعَةٌ. حَدِّدْها وَاذكر الدَّلالَةَ.

١٠ - إِستَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ جُمَلًا تَدُلُّ عَلى التَّحَدِّي.

١١ - ضَعْ في الـمُرَبَّعاتِ التَّالِيَةِ رَقْمًا مِن ١ إلى ٩ للدَّلالَةِ عَلى تَتابُعِ الأَحداثِ في هَذِهِ القِصَّةِ.

- [ ] دَوِيٌّ هائِلٌ تَرَدَّدَ صَداه في أَرْجاءِ السَّفينَةِ.
- [ ] بَذَلَ الـمُهَنْدِسونَ وَالتِّقْنيونَ جُهودًا جَبّارَةً لِلقَضاءِ عَلى الحريقِ.
- [ ] الـمُسافِرونَ عَلى ظَهْرِ السَّفينَةِ يُلَوِّحونَ بِأَيْديهِم مُوَدِّعين.
- [ ] الأَمْطارُ تَساقَطَتْ بِغَزارَةٍ.
- [ ] أَجْلى رِجالُ الضَّفادِعِ الـمُصابينَ وَنَقَلوا الـمُسافرينَ إِلى مَتْنِ سَفينَةٍ أُخْرى.
- [ ] عِنْدَ السّاعَةِ التّاسِعَةِ تَوَجَّهوا إِلى مَطْعَمِ السَّفينَةِ.
- [ ] رِجالٌ وَنساءٌ تَدافَعوا بِالمناكِبِ والمؤخّرات.
- [ ] استطاعَ البحّارَةُ أَنْ يَتَخَطَّوا عَقَبَةَ التَّياراتِ الشَّديدةِ.
- [ ] أَخْبارٌ عاجِلَةٌ بَدأَتْ تَتَناقَلُها أَجْهِزَةُ التِّلفزيون وَالرّاديو عَلى اليابِسَةِ.

١٢ - أَعِدْ كِتابَةَ الجُمَلِ التّالِيَةِ مُسْتَبْدِلًا ما وُضِعَ بينَ قَوسينِ بِضِدِّهِ، واحذُفْ ما يُناقِضُ الـمعنى.

- رَصيفُ الميناء (مكتظ بالمودِّعينَ)...
- (إرتدى)... الـمُسافرونَ أَجملَ الثِّيابِ.
- وُجوهٌ (كالِحَة)... ساهمةٌ.
- واصَلَ التَّوجيهات (مهتاجًا)...
- عَمَّ (الوجومُ)... وُجوهَ الأَهْلِ وَالأَقارِبِ.
- تَعالت (أهازيج)... الفَرَحِ وَالسُّرورِ.

جديدة المتن * شارع مار يوحنا * سنتر أبو كرم * الطبقة الثامنة.
هاتف : ٠١/٨٨٤١٣٥ - ٠١/ ٨٩٧٤٤٦
خليوي : ٠٣/٤٤٧٧٩٤ - ٠٣/٣٥٤٦٨٨ - ٠٣/٣٠٤٠٩٢
فاكس : ٠٠٩٦١/١/٨٩٧٤٤٦ * ص.ب ٩٠/١٩٥٤ * بيروت - لبنان.
E-mail: daribdaa@sodetel.net.lb


ISBN 995344414-5
9 789953 444147